

FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION

Finalités générales de l'U.F. :

Dans le respect de l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette U.F. doit :

1. concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire.
2. répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement général, des milieux socio-économiques et culturels.

Finalités spécifiques de l'U.F. :

A l'issue de cette U.F., l'étudiant aura perfectionné et complété les connaissances de base dans les domaines technologiques et techniques de la Bonneterie.

En outre, la formation contribuera, par l'acquis de nouvelles techniques de patronage, de tricot machine, d'assemblage, d'achèvement et de garniture, à accroître l'autonomie et la polyvalence tout en développant le sens de la créativité.

CONNAISSANCES PREALABLES REQUISES

Capacités à détenir pour suivre l' U.F.

Pour être admis comme élève régulier, l'étudiant doit démontrer qu'il peut mettre en oeuvre les techniques "Bonneterie" du niveau secondaire inférieur de promotion sociale dans la réalisation d'un tricot :

- techniques de patronage :
réaliser sur base de calculs le patron d'un pull simple en tenant compte de la taille et du fil à tricoter proposé
- techniques d'exécution :
sélectionner et appliquer les techniques de tricot machine, d'assemblage et d'achèvement appropriées à un élément du modèle proposé.

Titre pouvant en tenir lieu

Est directement admissible comme élève régulier, le candidat porteur d'un brevet du niveau secondaire inférieur Bonneterie de Promotion Sociale de régime 2 ou un titre correspondant de régime 1.

RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR LA CONSTITUTION DES GROUPES OU LE REGROUPEMENT

Il est souhaitable qu'il n'y ait pas plus de trois étudiants par machines.

NOTIONS SPECIFIQUES	TECHNIQUES DE PATRONAGE	TECHNIQUES D'EXECUTION	REALISATIONS
<p>ETRE CAPABLE :</p> <p><u>d'identifier, d'utiliser le vocabulaire spécifique à toutes les notions et techniques étudiées.</u></p> <p><u>de maîtriser l'utilisation, de parler à l'entretien et au réglage du matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - machines à tricoter : * de différentes marques * de différents types : fine laine, grosse laine, convertible, électronique - attachements (KG, moteur, 4 tons simple ou double fonture, guide patron) spécifiques aux techniques de patronage et aux techniques d'exécution, nécessaires à la fabrication des vêtements prévus au programme - machines à coudre : P.S et S.R - machine à remmailier <p><u>d'identifier, de sélectionner, d'utiliser, de connaître l'entretien des matières :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - fils à tricoter appropriés à la réalisation du tricot en fonction de son style : * composition des fils, aspect * traitement, propriétés * étiquetage et code d'entretien - <u>entoilages</u> et renforts adéquats <p><u>de sélectionner, d'assortir aux matières et modèles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les fournitures de mercerie : * fils * garnitures diverses * systèmes de fermeture 	<p>ETRE CAPABLE :</p> <p><u>sur base de calculs</u></p> <p><u>d'appliquer, d'exploiter les techniques de base concernant le calcul du tricot à partir d'un patron en réduction :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - contrôler et adapter <u>tout patron réduit</u> aux mesures et conformations personnelles : * par essayage de prototypes sur corps : <ul style="list-style-type: none"> - inscription des retouches sur fiches individuelles - transposition des retouches sur les patrons en réduction <p><u>de calculer le rapport mailles / rangs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * sur base de l'échantillon conçu en fonction de la matière et du modèle : <ul style="list-style-type: none"> - point fantaisie - intarsia - guide patron <p><u>sur base de tracés</u></p> <p><u>de construire à l'échelle 1/1 les patrons de ligne étudiés en réduction :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * emmanchure et manche tombante * emmanchure et manche rapportée * raglan * kimono <p><u>de transformer les patrons de ligne en patron de modèles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - analyser le modèle : * observer les principes d'esthétique * évaluer les proportions (éléments de patron, motif du point) - inscrire le modèle : * tracer les découpes (modèle, motif du point) 	<p>ETRE CAPABLE :</p> <p><u>de sélectionner, de régler, de maîtriser l'utilisation du matériel spécifique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - selon les techniques utilisées <u>en techniques de tricot</u> <p><u>d'adapter, de retranscrire un motif choisi :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - sur une grille intarsia ou sur le guide patron * en fonction des matières et du modèle - types de motifs : <ul style="list-style-type: none"> * formes géométriques rectilignes * formes géométriques galbées * motifs élaborés <p><u>d'adapter, de concevoir, de perforer une carte à partir de tout point fantaisie choisi pour la réalisation des tricotés prévus au programme :</u></p> <p>en tenant compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des limites fixées par le nombre de mailles et de rangs - du type de point fantaisie sélectionné : * jacquard 4 tons simple ou double fonture * points avec jetés * tissage * dentelle * mousse, riz, blé,... (KG) - de la combinaison de plusieurs points de fantaisie <p><u>d'adapter, de concevoir, de programmer tout point fantaisie choisi sur une machine à tricoter de type électronique :</u></p> <p>en tenant compte :</p>	<p>ETRE CAPABLE :</p> <p><u>de fabriquer des tricotés "mode" et de caractère plus élaboré :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * pull * gilet * veste * ensemble * robe <p>Selon un processus rationnel alliant les techniques de patronage et les techniques d'exécution en vue d'une qualité optimale.</p>

de sélectionner et d'approprier les

techniques de repassage :

- à la structure de la maille
- aux techniques d'exécution utilisées :
 - * fabrication du vêtement avec ou sans découpe
 - * montage main ou P.P

d'appliquer, d'exploiter personnellement

les règles d'organisation du travail :

- implantation au poste de travail et éducation gestuelle appropriée à l'outil afin d'optimiser les critères :
 - * de rapidité
 - * de rentabilité
 - * de productivité
- synchroniser le déroulement des opérations (cf : fiches techniques et gammes de montage)

d'appliquer les règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.

de dégager, d'appliquer les critères

d'esthétique vestimentaire :

- exploiter les tendances de la mode avec discernement :
 - * rapport : style, silhouette, âge
 - circumstance, prix de revient
 - * association : lignes, volumes, couleurs, matières et accessoires

de développer, d'expérimenter les

principes de bien-aller :

précautions préliminaires par essai de prototypes

- exercer le sens de l'observation :
 - * rapport : aplomb – conformation volume – enveloppement ligne – silhouette – modèle
- déceler les causes de défauts

- * transformer la manche de base selon le modèle
- * inscrire le sens des mailles et des rangs

prévoir les éléments d'achèvement et de

- garniture :**
 - * cols, poches, parmenture, bords, ...
 - établir les patrons réserves comprises (guide patron, S.R)

d'expérimenter, d'exploiter des patrons

de modèles de tailles standards :

- * sortis des souches du professeur en vue :
 - de perfectionner les techniques d'exécution de modèles plus recherchés

en découpe

- de découper la matière
- de marquer : mèches
- de préparer la bûche

- des règles de programmation
- du point fantaisie sélectionné :

- * jacquard 2 tons
- * jacquard 4 tons simple ou double double fonture
- * point avec jetés
- * tissage
- * dentelle
- * mousse, riz, blé, ... (KG)
- de la combinaison de plusieurs points de fantaisie

en techniques d'assemblage

d'assembler avec la remailleuse :

- mailles / mailles
- mailles / rangs
- rangs / rangs
- partie plate / partie froncée
- les bords de finition : encolure, croisure, emmanchure, ...

d'assembler avec la P.P. :

- mailles / mailles
- mailles / rangs
- rangs / rangs
- partie plate / partie froncée

de monter des manches :

- sur une emmanchure "raglan"
- sur une emmanchure rapportée : empiècement épaule attachant à la tête de manche

en techniques d'achèvement

de poser un passement :

- * encolure, épaule, emmanchure, ...

d'exécuter et de monter les cols :

- * châle, col et revers
- * col "mode"

- y remédier par retouches adéquates et rationnelles
- apporter le minimum de corrections

Les données répertoriées sous cette rubrique sont permanentes, progressives et spécifiquement applicables aux techniques et à la pratique des apprentissages de la formation.

d'exécuter et de monter les parements de manche :

- * selon le modèle

de coudre les boutons.

en techniques de garniture

de réaliser :

- des broderies : élaborées
- des applications : de matières diverses ou de motifs brodés
- des incrustations : de matières diverses selon "mode"

en techniques particulières

de réaliser un tricot en oblique :

- * lignes
- * formes géométriques

de glacer :

- * les parties à renforcer lors de l'exécution des techniques de garniture

Les techniques d'exécution doivent faire l'objet d'apprentissages systématiques (exercices techniques).

FIXATION DES CAPACITES TERMINALES

A l'issue de l'U.F., l'étudiant sera capable d'exécuter des tricots de différents types (jupe, pull, gilet, ensemble, veste) selon un processus rationnel alliant les techniques de patronage et les techniques d'exécution en vue d'une qualité optimale.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte notamment de la capacité de l'étudiant à :

- sélectionner les matières appropriées au produit à fabriquer dans le respect des critères d'esthétique;
- réaliser des patrons de base, de ligne et de modèle sur base de calculs ou de tracés dans les différentes catégories de tricot proposées au programme
- sélectionner, utiliser le matériel et les accessoires appropriés aux différents types de réalisation;
- retranscrire, adapter et concevoir des points "tricot" en rapport avec le fil à tricoter et le point choisis.

PROFIL DU CHARGE DE COURS

Un enseignant ou un expert qui de par son expérience professionnelle et personnelle manifeste les compétences requises spécifiques au domaine concerné.